El Retorno de la Memoria Sacra: El Nuevo Retablo de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Cayey

Unreencuentroconlamemoria y lafe: LaParroquia deCayeysepreparaparalabendicióndesu nuevo retablo mayor

POR: DRA. AIDA MENDOZA RIVERA

Introducción

La historia eclesiástica y cultural del municipio de Cayey se aproxima a vivir un hito de profunda significación espiritual y comunitaria. El próximo 15 de agosto de 2026, coincidiendo con la solemnidad mariana que define su identidad espiritual, la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Cayey bendecirá su nuevo retablo mayor. Este acontecimiento de profunda relevancia histórica y eclesial sella el fin de prácticamente sesenta años de ausencia de una estructura central en el presbiterio, tras la desarticulación del altar original ocurrida en la década de los años sesenta del siglo pasado bajo las reformas litúrgicas de la época. Hoy, la consagración de una nueva obra arquitectónica representa un acto de justicia histórica, restauración patrimonial y el reencuentro definitivo de la comunidad con su memoria colectiva.

La Solemnidad del 15 de Agosto: Teología y Consagración Episcopal

La fecha elegida para esta consagración reviste un carácter providencial. La solemnidad de la Asunción de la Virgen María —dogma proclamado solemnemente por el Papa Pío XII en 1950— celebra que la Madre de Jesús, al término de su vida terrenal, fue elevada en cuerpo y alma a la gloria celestial. A diferencia de la Ascensión de Jesucristo, quien ascendió por su propio poder divino, María es asunta, es decir, llevada por Dios. Para la teología católica, este misterio representa un signo de esperanza y consuelo para la humanidad, al anticipar la resurrection final y la promesa de la vida eterna.

La culminación de este esfuerzo histórico contará con la distinción eclesial de la presencia del Obispo de la Diócesis de Caguas, Monseñor Eusebio Ramos Morales, quien acudirá el 15 de agosto para impartir la bendición solemne al nuevo Retablo Mayor. Este acto litúrgico representa el fruto del liderazgo, la visión y la entrega pastoral del párroco que ha lidiado con determinación y reverencia esta trascendental restauración patrimonial: el Reverendo Padre Félix Núñez Hernández. Bajo su guía espiritual y administrativa, la parroquia —un baluarte histórico protegido cuyas bóvedas y sacristías datan de finales del siglo XVIII— recupera el esplendor de su espacio litúrgico central.

El Nuevo Retablo Mayor: Fusión de Arte Sacro y Modernidad

La nueva estructura que engalanará elpresbiterioha sido diseñada yconstruida por la firma *Art by Noel Sign*, bajo la experta dirección del artista Noel De León Lozada. Se trata de una imponente obra fabricada en PVC de alta densidad con un esqueleto interno sólidamente reforzado en tubo de 1x1. El conjunto consta de cuatro columnas con doble base y capitel que enmarcan con elegancia los sagrados nichos. En sintonía con el lenguaje simbólico eclesial, el diseño sacro integra iconografías delicadamente talladas del Cordero y la Paloma, complementadas con un sistema moderno de iluminación LED que realzará la majestuosidad de las piezas esculpidas y la solemnidad del espacio.

El Restablecimiento del Orden Trinitario en el Presbiterio

Más allá de la renovación física y estética, el nuevo retablo se erige como el monumento que sella el fin de un largo exilio para el patrimonio escultórico cayeyano. Tras décadas de dispersión, el retorno definitivo de las tres imágenes más queridas de la parroquia se ha completado por etapas para restaurar el orden tradicional en el altar mayor:

• **La Virgen de la Asunción:** Con una histórica talla que data de 1910, fue retirada en los años sesenta y resguardada amorosamente en el hogar del hermano Godofredo Ruiz Santiago, quien la custodió con fe inquebrantable. Regresó formalmente a la parroquia central en el año 2025 para presidir el nicho central del nuevo retablo.

• **San Isidro Labrador:** El santo patrono de los agricultores representa el origen ganadero de Cayey y la espiritualidad encarnada en lo cotidiano. Marcado por una vida de oración, trabajo humilde y respeto por los animales, a San Isidro se le reconoce tradicionalmente como zahorí, capaz de encontrar agua en la tierra, lo que vincula su devoción con la sanación, la fertilidad y el cuidado de los recursos naturales. Aunque la Iglesia universal celebra su festividad el 15 de mayo —conectando con tradiciones internacionales como la Ruta Isidro en España o las romerías de Sabana Grande en Puerto Rico—, en Cayey su legado se arraiga con fuerza en octubre a través del Festival Agrícola San Isidro Labrador. Esta celebración comunitaria, que toma la Plaza Pública Ramón Frade León, amplifica su memoria mediante ferias artesanales y exhibiciones agrícolas en dicho mes. Tras sesenta años de ausencia, su histórica imagen regresó oficialmente el 26 de julio de 2025 y pasará a flanquear el lado izquierdo del nuevo altar mayor tras un cuidadoso proceso de restauración.

• **San José:** La venerada efigie que durante estas décadas de separación encontró refugio y devoción entre los fieles de la Capilla Nuestra Señora de la Merced en el sector Toíta. Su regreso a la iglesia central completa el triumvirato patrimonial, ocupando el nicho situado a la derecha del retablo.

Conclusión: Un Testimonio de Continuidad Histórica

Elrestablecimiento del retablo mayor de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción demuestra que el patrimonio de un pueblo no se extingue con los cambios epocales, sino que madura en la memoria de sus habitantes. Las expresiones de la cultura y de la fe atraviesan periodos de aparente letargo o dispersión, pero renacen con mayor vigor cuando la comunidad reclama sus raíces. Al albergar de nuevo su orden iconográfico tradicional bajo una obra de arte contemporánea, la comunidad de Cayey, de la mano de su obispo y su párroco, no solo embellece su presbiterio, sino que sana una antigua herida arquitectónica. Queda así grabado en la estructura del retablo un testimonio de fidelidad, continuidad histórica y fe inquebrantable para las futuras generaciones cayeyanas.

Nota historiográfica: Ensayo elaborado a partir de las crónicas de restitución patrimonial de Cayey; las especificaciones arquitectónicas de la firma Art by Noel Sign; y los datos litúrgicos de la misa ofrecida por el Padre Gil el 26 de julio de 2025 (5:30 p.m.) en la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción, Cayey, Puerto Rico.